

Mark Geffriaud Si l'on pouvait être un Peau-Rouge

Jusqu'au 7 mars à la galerie gb agency, 20, rue Louise-Weiss, Paris XIII^e, tél. 01.53.79.07.13, www.gbagency.fr

A l'ère de la dématérialisation des images, Mark Geffriaud leur redonne une transparence, une texture, un relief, un recto et un verso.

Avant de glisser, de s'estomper, ou de se déliter, les bouts de papier, imprimés ou non, sont arrimés ou adossés à des supports fiables, une table basse à la découpe anguleuse ou des cimaises en bois en forme de livres entrouverts. Lesquels évoquent aussi ces petites mallettes dépliées et aussi vite repliées par un bonimenteur ou un magicien de rue qui exécute un petit tour en deux, trois mouvements. Une carte postale qui glisse en bas de son cadre semble laisser béant l'arrière-fond blanc... qui se révèle être le mur du fond laissé apparent. Effacement du premier plan au profit du second, le zoom arrière plutôt que le zoom avant, la transparence plutôt que l'obstacle, voilà quelques-uns des mouvements qui animent



Looking Forward, 2009

Courtesy gb agency, photo Rebecca Fanuele

l'œuvre de Mark Geffriaud. A l'image de cette boule de papier froissée figurant un autre état, brouillon des feuilles blanches sur lesquelles elle est posée. Projetée d'une lumière à peine visible sur une vitre, une page de magazine, vouée à brûler – sans fumée – au contact du projecteur. Cette esthétique ténue, qui joue de l'effacement et de la transparence, qui préfère espacer les choses,

les trouser plutôt que les densifier, les clarifier plutôt que les épaissir, aborde les images (ou les textes) du point de vue de leur matérialité. Pas d'images montrées sans que la page soit cornée, froissée, gondolée et qu'elle en dynamise ou en complique la vision ; ou sans que la feuille ne laisse voir simultanément son recto et son verso, et que la combinaison des

deux n'invente ainsi un troisième espace. A la bibliothèque où il dénicher ses images, Mark Geffriaud ne lit d'ailleurs les livres qu'en les braquant sous le faisceau des néons. Cette lecture optique et manuelle, qui redonne en effet un rôle à la main et au geste, est aussi une alternative au surf sur internet, où les images brillent du même éclat et où tout finalement relève d'une mise à plat. **Judicaël Lavrador**