

Catalogue of the exhibition "Habitat /Variations", BAC / Bâtiment d'art contemporain, Genève, 2006
Text by Véronique Bacchetta



SUR LE CHEMIN
DE L'ECOLE

UN TEXTE DE
VÉRONIQUE
BACCHETTA

A PROPOS DE
PIA RÖNICKE

Les vidéos de Pia Rönicke – et tout particulièrement *Somewhere Out There* (1998) – nous baladent en surplomb de paysages sans fin, dans un doux cheminement en musique (musiques de films et compositions de l'artiste), qui illustre sa conception de la ville et de la nature. Nous traversons ainsi de petites cités, réelles ou utopiques, des jardins idylliques, des zones d'habitations ou de commerces, des esquisses d'urbanisme. Des morceaux de photographies, des images trouvées dans les journaux ou les encyclopédies, de vieilles illustrations et des bandes dessinées se mêlent à ses propres croquis. Des motifs de bâtiments et de villes, à la ligne et coloriés, qui rappellent l'esthétique légère et épurée des livres illustrés et des dessins animés pour enfants des années 1970, où des vues désuètes et stylisées d'un monde en miniature proposaient une nature réduite à des images idylliques, à des pictogrammes tracés « à la main » et à des mini architectures posées de-ci de-là comme des maquettes de trains électriques.

Si les collages filmés et animés de Pia Rönicke font vivre la ville et la nature dans une juxtaposition idéalisée, réminiscence de nos lectures enfantines, ce n'est pas sans un clin d'œil critique. Ces contes nous rappellent que nos cités occidentales stéréotypées ont oublié – dans l'enthousiasme des années 1960-70, du modernisme et de son grand rêve d'expansion – la nécessité d'une prise de conscience écologique aussi bien vis-à-vis de la nature que de l'organisation sociale.

