

moda.design

mood

WOMAN 3



TO HAVE...

CONCEPT P/E 2005: TRIBALISTAS, PERFECT FANTASY, NEO-NAIVETÉ, DENIM CHEWIN-GLAM, SEXXXY DOLLS, EFFETTO TEEN. INTERVISTA SERGIO CIUCCI, EXTÉ. DESIGN: ALL WHITE. ARTE: ALEXANDRA MIR. TEATRO: NICO AND THE NAVIGATORS. CHEF: WALTER EYNARD.

CONCEPT S/S 2005: TRIBALISTAS, PERFECT FANTASY, NEO-NAIVETÉ, DENIM CHEWIN-GLAM, SEXXXY DOLLS, TEEN EFFECT. INTERVIEW WITH SERGIO CIUCCI, EXTÉ. DESIGN: ALL WHITE. ART: ALEXANDRA MIR. THEATRE: NICO AND THE NAVIGATORS. CHEF: WALTER EYNARD.



01

elina brotherus

di Giuliana Montrasio

Immagini fotografiche di nude figure umane liquefatte in affascinanti paesaggi nordici, metafore di stati mentali, trasportano lo spettatore dalla realtà rappresentata verso un mondo figurativo evocativo, quasi mistico. Elina Brotherus, artista di Helsinki, classe 1972, utilizza la fotografia con senso estetico e visuale altamente raffinato per investigare paesaggi emozionali che caratterizzano l'esperienza umana, creando immagini dalla forte seduttività visiva e grande armonia di colori e forme. La sua ricerca artistica che parte dalla propria esperienza personale, attraverso l'autorappresentazione, è incentrata sul rapporto tra corpo umano e paesaggio, come esplorazione delle relazioni dell'uomo: uomo in relazione allo spazio; uomo nelle sue relazioni interpersonali. Esiste una sorta di assenza e presenza dei personaggi fotografati che immersi in paesaggi idilliaci apparentemente ricordano stati di bellezza e felicità, ma spesso nascondono disagi esistenziali.

Elina Brotherus. Photographic images of naked human figures liquefied in fascinating Nordic landscapes, metaphors of mental states, transport the spectator from the represented reality to an evocative world. Elina Brotherus, artist from Helsinki, born in 1972, uses photography with a very refined aesthetic and visual sense to investigate emotional landscapes of human experience, creating images with a strong visual appeal and great harmony of colours and shapes. Her artistic research starts from her personal experience and is based on the relationship between human body and landscape. There's some sort of absence and presence of the photographed characters that remind us of beauty and happiness while immersed in these apparent idyllic scenery, but often hide existential discomfort.

01. Elina Brotherus, Baigneuse de Saturnia 1, 2003. The New Painting Series. Color Print on Archives Cristal Fuji paper, mounted on anodised aluminium and framed. Ed. 6, 80 x 100 cm. Courtesy gb agency, Paris.