

Portfolio

Mark Geffriaud

Tout le reste

Éléments biographiques

• Mark Geffriaud est né en 1977. Il vit et travaille à Paris.

• 2006 : début du projet *Les Renseignements Généraux* à l'occasion de l'exposition *Le Spectre des armatures* à Glassbox, Paris, première invitation d'Élodie Royer et Yoann Gourmel. Suite du projet pour l'exposition *... with bizarre rooms in whimsical shapes (the Library)*, gb agency à la Villa Warsaw, Varsovie. En juin, participation à la *galerie extérieure* : en hommage à Charles Fourier, transforme l'eau du canal de l'Ourcq en limonade.

• 2007 : commissaire avec Géraldine Longueville (HYPERLINK "<http://www.lagaleriexterieure.com/>" "www.lagaleriexterieure.com) de l'exposition itinérante *The Man who shot Liberty Valance*, dans les villes de Freedom, Love, Joy, Unity, Independence, Hope, Triumph, Comfort, Utopia, Pride, Truth or Consequences et Harmony, aux États-Unis. En septembre, participe à 00's, Biennale d'art contemporain de Lyon, à l'invitation de Pierre Joseph. En novembre, suite des *Renseignements Généraux* à l'occasion de l'exposition *Le Jardin de Cyrus* organisée par Yoann Gourmel à l'EMBA, galerie Manet de Gennevilliers.

• 2007 - 2008 : du 15 mars 2007 au 30 mars 2008, participe à *220 jours*, programme d'expositions réalisé en collaboration avec Isabelle Cornaro, Benoît Maire et Raphaël Zarka, invités à y être résidents, à l'initiative de Yoann Gourmel et Élodie Royer, gb agency, Paris (voir compte rendu dans ce numéro p.64-67).

• 2008 : participation à l'exposition *La Marge d'Erreur* organisée par Le Bureau / au centre d'art la Synagogue de Delme. *Polka Dot*, exposition personnelle au Palais de Tokyo, à l'invitation de Daria de Beauvais.

1. Voir à ce sujet les deux derniers chapitres de *La Pêche à la truite en Amérique*, Richard Brautigan, Christian Bourgois, coll 10/18, Paris, 1974.

L'Avortement, une histoire romanesque en 1966 de Richard Brautigan se déroule dans une bibliothèque dont la particularité est d'accueillir uniquement des manuscrits de livres n'ayant pas trouvé d'éditeurs. Une bibliothèque de livres refusés aux titres aussi évocateurs que *La Culture des fleurs à la lueur des bougies dans une chambre d'hôtel*, *Dieu et la Stéréo* ou encore *Le Livre de cuisine de Dostoïevski*, dont les auteurs sont invités à les placer « où le cœur [leur] en dit » sur ses étagères. Inspirée de cette bibliothèque fictionnelle, The Brautigan Library située dans le Vermont a organisé sa collection d'ouvrages également non-publiés selon un principe d'indexation joliment nommé « the mayonnaise system » en relation à l'amour – par ailleurs bien compréhensible – de l'auteur pour le mot « mayonnaise »¹. De 1990 à 1996, quelques trois cents ouvrages y furent ainsi répartis en treize catégories, parmi lesquelles figuraient « l'amour », « le sens de la vie », « guerre et paix », « le futur » et « tout le reste », séparées les unes des autres sur les étagères par des pots de mayonnaise. Si je mentionne cette histoire en introduction d'un portfolio réalisé par Mark Geffriaud, c'est qu'il ne fait pour moi aucun doute que les livres et autres projets réalisés et non-réalisés de cet artiste auraient trouvé une place aléatoire idéale dans la section « tout le reste » de cette bibliothèque dont j'imagine aisément qu'il ait pu détenir une carte de lecteur.

Pour preuve, les différentes formes du projet intitulé *les Renseignements Généraux* que l'artiste développe autour d'un processus d'archivage d'images organisé selon un principe de récurrences formelles. Livre aux dimensions hors normes dont le lecteur est invité à se découper une tranche, note de bas de page

décrivant les illustrations inventées tirées des pages d'un ouvrage qui n'existe pas, pages d'un livre destiné à n'être jamais publié dont ne subsistent que les illustrations prises en photos ou fascicules réunissant quelques formes élémentaires selon un jeu d'associations et de correspondances – reproduction de la tour de Babel faisant face à un gâteau de mariage à étages par exemple – les *Renseignements Généraux* se fondent sur un agencement subjectif d'images autour d'un propos absent. Comme leur titre semble l'indiquer, ils ouvrent ainsi la voie à une enquête irrésolue sur la nature des images qu'ils contiennent, leur provenance et leur(s) signification(s) au sein de ces multiples combinaisons. Cette vraie fausse entreprise « encyclopédique » à l'heure des liens hypertextes peut sembler dérisoire, elle dessine pourtant en pointillés une certaine représentation de l'organisation des connaissances de notre époque évacuant toute hiérarchie au profit d'une logique ludique et heuristique ouverte à l'aléatoire. Ces jeux d'images, comme on parlerait de jeux de mots, posent ainsi en termes lacunaires la question de la mémoire et de la transmission des images et des formes – et des affects qui les traversent – à l'ère de leur reproductibilité et de leur diffusion numériques. De la mise en page à la mise en espace, les œuvres de Mark Geffriaud dessinent une archéologie fragmentaire dont les feuilles reposent sur un principe d'indexation *a priori* arbitraire laissant une large part au malentendu comme processus cognitif. Un système mayonnaise.

Yoann Gourmel